



MUSASHI PRODUCTIONS

FLORIAN DOIDY (GÉRANT SOCIÉTÉ)

15 rue Villars

30000 NÎMES

fdoidy@free.fr

06.40.96.42.43

N° SIRET : 87909336700016

Code NAF : 5911A

RCS : 879093367 R.C.S Nîmes

STATUT :

REALISATIONS DE FILMS

Micro-entreprise commerciale, prestations de services, non assujettie à la TVA.

FONCTIONNEMENT :

La ligne de conduite des prestations de Musashi Productions ne se définit pas uniquement par une captation audiovisuelle. La volonté d'une **perception artistique** et subjective est clairement assumée. L'engagement personnel et passionnel, ainsi que la confiance, demeurent à la fois la plus-value de la création, à la fois une condition *sine qua non* de la collaboration.

De ce fait découle l'importance de la mise au point complète, en amont, des attentes du client et de la bonne compréhension mutuelle des enjeux. Une fois le travail de post production engagé, nulle maquette intermédiaire ne sera délivrée, seulement la création aboutie dans son entier. Des modifications pourront être demandées après le rendu final, mais seront alors facturées (*voir "tarifs" plus bas*).

Les éléments tiers de type textes, logos, titrages, habillages sonores, etc. devront être remis au début du travail de post production au plus tard.

TARIFS :

BASE :

- **400€ + 800€ (post production*) / jour de tournage**
- 100€ (*pour modifications*) / jour supplémentaire de travail après rendu final

** La post production inclut : dérochage / montage / étalonnage / colorimétrie / rendu des fichiers finaux.*

Elle comprend également le mixage et le mastering audio si l'option est retenue.

Elle est de l'ordre d'une dizaine de jours de travail en moyenne.

OPTIONS :

- PRISE DE SON : 200€ / j
- STABILISATEUR motorisé 3 axes : 100€ / j
- GYROPODE de travelling : 100€ / j
- ECLAIRAGE 4 panneaux LED RGB : 100€ / j
- OPTIQUE ANAMORPHIQUE : 300€ / j

FRAIS (à la charge du client) :

- frais de déplacements et de restaurations
- frais d'hébergements (*si plus d'un jour sur place*)

Ces tarifs représentent uniquement une référence initiale, le devis précis ne pouvant être établi qu'après discussion préalable sur l'ensemble des éléments de la demande du client.

Il est possible de convenir d'adapter cette tarification à chaque projet, selon la nature de celui-ci, le nombre de projets engagés avec le client, le nombre de jours de tournage, ainsi que des options et déclinaisons retenues.

Compter 12€/h de travail en moyenne.

FACTURATION & modalités :

(virements bancaires, chèques ou espèces)

- 30% à l'engagement *(après acceptation du devis)*
- 30% après la fin de tournage
- 40% après le rendu des fichiers finaux

MATERIEL :

- 2 caméras Blackmagic Design PCC4K
- 7 objectifs différents *(Lumix, SLR Magic, Sigma, Meike, etc.)*
- Gimbal motorisé 3 axes Ronin RS2
- Rail de travelling motorisé
- Gyropode électrique de travelling grandes distances
- Synchroniseurs de timecodes
- Enregistreur audio Zoom H6 *(capsules xy ou ms)*
- 4 micros à condensateurs haute qualité type studio
- 4 panneaux d'éclairages LED RGB Neewer
- adaptateur optique anamorphique
- filtres ND FreeWell
- Trépied à rotule fluide
- 3 dioptries macro

- *Logiciel de montage video : DaVinci Resolve*
- *Logiciel de montage audio : Cubase*

DIVERS :

Les dates butoirs de remise des fichiers finaux doivent être établies dès la première concertation entre le client et *Musashi Productions*, lors de la mise en place des cahiers des charges du projet.

Etant par ailleurs compositeur et pianiste professionnel, notamment pour l'image, j'estime important de souligner la valeur ajoutée d'un rapport au montage avant tout artistique.